

# 二次元的魅力

文 / 罗路 供稿 / 王卓君

你的记忆中是否有一个小男孩？身穿蓝色小西服，打着红色小领结，大大的眼镜下一双睿智的眼睛，指着你：“真相只有一个！”你的记忆中是否有一只叫汤姆的猫和一只叫杰瑞的老鼠？呆头呆脑的猫和机灵敏捷的小鼠总有数不完的笑料；你的记忆中是否还有一艘寻找宝藏的海贼船？也许真正的宝藏不在终点，而是那一路上和朋友一起度过的日日夜夜一个个生动鲜活的人物形象，一段段跌宕起伏的故事情节，还有那一首首深入人心的歌曲，组成了缤纷绚丽的动漫世界。

第一次切身感受动漫的魅力是在一个温暖的午后，我随着人流，来到了由华东师大七草动漫社举办的“女仆执事主题咖啡厅”活动现场。七草动漫社成立于2001年，现任社长为王彦清（2013学年在任）。被问起作为一社之长的的工作强度，她笑了笑说：“并不累，做着自己喜欢的事怎么会累呢？相反社团真的让我的大学丰富和充实了很多。加入社团后找到了很多自己兴趣上的同好，和他们在一起分享了许多自己的快乐，也在社团里找到了自己很好的朋友。”她的言语中透露出对动漫和社团的热爱。

虽然活动才刚刚开始，座位上却早已坐满了人，大家像老朋友一样熟稔地围坐

在一起，畅聊着各种动漫的剧，这就是动漫的魅力。女仆和执事作为日本动漫的代表形象之一，在全世界动漫迷心中都占有一席之地。社员们身着白色短外套、粉色的百褶裙与蕾丝边围裙，化身为动漫中的人物，亲切地把顾客唤为“主人”，不是动漫迷的我也一下子被吸引住了，与大家一起沉浸在二次元的空间里。

“动漫”一词源自“画面在平面上展示动态效果”，它将动态漫画的概念和数码合成技术、高科技光学材料相结合，在四维空间技术中融入生活细节和运动魅力，让人获得前所未有的视觉享受，所以一问世便大受欢迎，同时迅速地发展成为一种文化，而青少年则是动漫文化最大的受众群体。

但如今动漫在中国的发展却停滞不前。资料记载，中国动画起源于20世纪20年代，1926年摄制了中国第一部动画片《大闹画室》。直至20世纪40年代，万氏兄弟创作了中国动画第一部长片《铁扇公主》，发行到东南亚和日本地区，并受到人们的热烈欢迎。当年令全世界惊叹的“水墨动画”《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》，以及稍后时期的《哪吒闹海》、《葫芦兄弟》等优秀动画片，哪怕以如今的眼光来看都



2013 七草祭——love live 舞



2013 七草祭——龙之谷小剧场