



光棍节歌会活动现场

就起源于大学生校园文化，新媒体影响下光棍节已然成为同学们全民狂欢的一个日子，大家借着音乐表情达意，岂不快哉！而不插电音乐会作为另一个重要活动，基于环保活动“地球一小时”生发而来，表演者们用最纯粹最清新的吉他旋律呼吁大家行动起来，成为一个环保家。

谈及社团不免说到社团的日常运行。而社团招新是每个社团吸收新鲜血液跃跃欲试之时，也是吉他协会展现的好时机。不论是社团巡礼之前紧张的筹备还是之后小型路演，体现着吉协社团文化的社服都彰显着这个团体的凝聚力与魅力之所在。前期的宣传不仅对于社团招新有很大的帮助，对于整个吉他协会的活动人气，以至于在师大社团中的影响力和知名度都有很大的帮助，于是大家都紧张而认真地准备，也都取得了很不错的效果。“在担任吉协社长以来，我感受到了要管理一个社团真的非常不容易，要管理好一个社团更是不容易。但当自己真正办一个活动时，我才发现，有策划、宣传、沟通、分工很多很多的琐事和难事需要处理，办活动时每一个观众都会欣喜若狂，真的真的是一件很不容易的事情。”社长如是说到，“一个团队的力量远大于一个个体，不论再怎么能干，一个人是不可能办好一个活动的。所以说，担任吉协社长虽然占据了我很多的时间，在这过程中我锻炼了自己也找到了归属感，觉得很值得。”

“现在社团里有很多爱吉他、爱吉协、爱音乐的模范社员，他们非常活跃，刻苦

练琴，经常参加常规活动和各种大型活动，而且也都积极踊跃地报名表演，还有我们的干事们，办活动时做事特别积极主动，而且大家关系都很好，就像一个大家庭一样，所以看到这些我甚是欣慰。”谈到社团的现状时，她开心地说道。她也谈到目前吉协面临的一些问题，很大程度上都是场地困难问题，一是天气原因造成的场地困难，因为吉协大部分活动都是在室外，所以下雨会很麻烦，现在暂时的解决方案是将场地临时改为室内。二是室外活动会影响到寝室里一些同学的休息，摩擦可能造成，他们决定以后尽量将活动时间提前，并尽量选择一学期中同学普遍较轻闲的时间段办活动，学生社团的运行离不开同学们的支持。三是吉协常规活动的场地问题。一间大学生活动中心的303教室根本不够所有社团进行常规活动，现在吉协面临的情况就是很多时候申请不到场地只能在走廊弹琴，还有当中协调不畅导致只能到走廊上练琴教琴，她也希望能够通过社团联以及社团之间加强协调改善眼下这些问题。

那些很棒的活动，很赞的路演，所有我们看到的可能是欣然如电影般的瞬间，这一瞬往往是社团同学辛苦的努力搭建，把其中的故事写下来报以感谢，也是为了以社团人一份子与君共勉。

想把我唱给你听，趁现在年少如歌的年华。

歌声传递我的爱。

爱，在华师大。