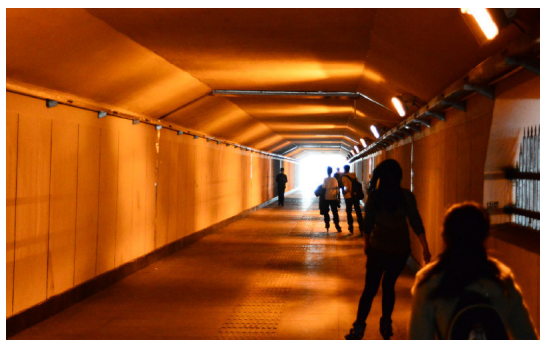




极协成员合影



活动照片

## 极协的管理模式

复旦的社团大致分为三种管理模式，即魅力式管理模式、协商式管理模式、科层式管理模式。可以说这三种模式，极协都经历过或正在经历。四代（第四任）之前的社团都是魅力式的管理模式，即社长依靠自己强大的魅力和人际关系维持一个社团的运作，社长同时也是整个社团的唯一核心。社团目前的管理模式则是协商式，指社团的主要决策由社团的核心团队协商得出，通过相互妥协最终取得集体一致的方式作出决策。对于社团管理，极协人既不守旧，也不激进，他们始终有自己独特的考量。极协第六代社长赵健说：“按现在社团的发展

速度来看，如果社团规模进一步扩大，就难免走向科层式管理模式，即社团依照自己的需要分设各个部门，例如宣传部、外联部、场务部、财务部等。但是协商式依然是接下来几个阶段最适合社团发展的管理模式。这就牵涉到另外一个问题：社团究竟还要不要做大。如果我们越来越规范，那么极协便正式而严肃，成熟而平庸了。以前极协最大的特点就是‘不正规’，这样才有别于复旦其他所有社团，有着极其鲜活旺盛的生命力。如何在越来越正规化的同时保留住社团最原始的精神内核，这是非常重要的。”

## 极协的文化

极协的社服文化是非常有特色的。德国电影《浪潮》里浩荡的白衬衫大军在复旦以另一种方式得以重现，因为极协的社服就是一种浪潮文化。每天在复旦校园里都可以看到穿行着的小黄衫，那是极协的标志。很多新人穿着轮滑鞋作为代步工具来去自如，轮滑已经成了极协的一种语言、一种生活方式和生活态度。

社团分平花、刹车、FSK（全英文名是 free skating，翻译为自由轮滑）、滑板、远征五大方面，且各具特色。远征队是新建立的队伍，赵健说：“我觉得远征队赋予了极协一种全新的内涵，这种内涵只有当你穿着轮滑鞋刷行在青海湖，感受到一种天地的空旷和壮美的时候，才能领悟。我希望远征队能够办起来，有更多的人参与，也相信每一次远征都会成为我们毕生难忘的回忆。”

极协的社团圈子并不局限于校园，更有社区的气息。极协是一个户外体育兴趣社团，活

动不能仅仅拘泥于校园里，也要走到外面去。因为选择极协的人，一般都是热爱自由的人。所以，极协的运动不仅仅在校园内，外滩刷街、冰雪节排队、轮之舞者四校赛等，都把极协带向了社会。

师门制度是极协另一大特色文化。极协社员之间之所以感情那么好，很大程度上是师门的功劳。每一个真正留在极协的，为极协做出贡献的，都是师门的一份子。师门会让一部分人建立非常深厚的感情，当然不可避免地，也会排斥掉一部分人。所以或许构建这个师门圈的意义，其实是把它解构掉，最终形成一个真正的极协大家庭。但要做到这个很难，极协现有的模式是一个个小圈子加一个大圈子，如何更有机地发展下去，需要将来的几代极协人好好思考。