

而社团联作为学校社团最直接的支持者，其工作对社团发展有着巨大的影响。因此我建议，要让每一位新生在入学时都可以获得一本社团手册以便更好地了解社团；同时可以长期开放会员招募机制提升社团活力；并以社团联的名义多举办一些集体活动，扩大社团影响力。

无热爱，不社团。希望今后的迷纪在更多推理爱好者的努力下，也能如社团联一样，走出无数个多姿多彩的三十年！

裴欢：用心谱写社团故事

第19届华东师范大学社团联主席

在社团联一直待了四年，从办公室副主任到主任，从秘书长再到主席，对这个集体我有很深的感情。那时候还在中北老校区，如果知道“胡同”这个词的基本上都是师大学生工作中的“老人们”了，当时团委、学生会、社团联都挤在那里。“胡同”是个特别的地方，现在的条件想必改善许多了。

回头想来，当时曾感觉有些迷茫，不知道能够做些什么给这个集体带来改变，但我们很多前辈是想过的，我也就跟着他们确实做了一些事情。以潘靓老师为首的一批社团人，包括我这届，连着几年都在重点做社团评价标准规范化的工作，比如一整套管理流程、五星社团的评定、同学意见的反馈等等，大型活动部也是那时我们提出建立的，这些活动对于那时的社团联来说重要性不言而喻，也连带着促进了整个上海高校社团的规范。

在大家一系列的努力下，那时候的师大社团已经呈现出很好的发展态势，最有名的社团就是羽毛球协会，连续很多年都获得了上海市（优秀）社团，还有扬之水，学术类的包括青年史学社等等，在我们那段时间，乡土建设协会举办了第一届外来务工子女的作文竞赛，还上了新闻联播上了《人民日报》。

对现在社团联的学生干部们我也想提一些建议。对于一些明星社团，我们要一起保护他们，协助他们在新时期的改革，维护他们对同学们的吸引力。如果我们能

做到这一点，那么这些明星社团就能一直传承下去，从而变成一批“百年老店”。如果一个社团多次获得学校五星级社团的评选，那么长久下来一定有很多值得我们去看的故事沉淀于其中，那时候当你我重回师大，那些故事会打动你很长时间，这是很重要的事。

吴晓隆：捕捉美的“拓荒者”

摄影协会创始人

成立社团的想法大约是在我大三时萌的芽，但等到这个想法变成熟却又过了很久。当我回顾在华东师大闵行校区的本科四年，觉得闵行校园文化还不太丰富，尤其是关于摄影这一块。当时传播学院和艺术系已经搬到闵行，但还没有一个专门的关于影像或是摄影方面的社团。同时我发现了其实有很多同学热爱摄影，也就是潜在的群众基础。于是我和一群摄影爱好者朋友共同努力，2012年时，摄影协会终于成立了。两年来，影协课程很多，外拍无数，还在闵行校区图书馆举办过第一次影展，也帮一对免费师范生情侣拍过一套结婚照，能走到今天真的让人充满了成就感。

社团就是如此，社团的关键是人，鲜活的个人，我们在兴趣的指引下结识，这和班级或者其他学生工作结识同学相比，感觉是不一样的。社团人之间的吸引力会更强一些，社团有着无以伦比的凝聚力。



吴晓隆